


MOLLY BLOOM



I knew more
about men and life
When I was 15 than
They all know at 50 . . .
-Ulysses

In Cafe-Restaurant-Brasserie van Schouburg het Park speelt Het Zoldertheater:
DE MONOLOG VAN MOLLY BLOOM

Fragmenten uit episode 18 van ULYSSES van James Joyce
Overwegingen, verklaringen, verzuchtingen en fantasieën van MOLLY: de echtgenote van Mr. Bloom.

Voorstelling:

donderdag 13, zondag 16 en 23 september 2007 rond 21.30 uur
vrijdag 14 en 21 en zaterdag 15 en 22 september rond 21.30 uur

Spel: Paula van Zijl (repetitor: Marry Vlam)
Bewerking en regie: Harry van Scherpenberg
Kostuum: AZIZ

hetZoldertheater.nl

NORAH VERSUS MOLLY BLOOM

James Joyce schiep Molly Bloom; zij werd de beroemdste vrouw van de 20e eeuwse literatuur. Zijn vriendin, na jaren zijn vrouw, heette Norah Barnacle. Staat Molly Bloom voor Norah?

Norah had lang roodbruin haar met een lint erdoor heen, naar beneden golvend over haar witte hemd of opgestoken in een wrong, hoge jukbeenderen, donkerblauwe ogen, zwarte wimpers en dikke, zwarte wenkbrauwen. Een stadsmeisje, ze hield van goede kleren, knooplaarsjes met bont, zwart ondergoed en had een hartstocht voor stijlvolle hoeden. Ze verkleedde zich soms samen met een vriendin in mannenkleren. Doordat haar moeder teveel kinderen kreeg, werd ze opgevoed bij en door haar grootmoeder. Ze ging tot haar twaalfde naar school. Toen stierf haar geliefde grootmoeder. Van dat moment was ze zonder moederlijk toezicht en begon zichzelf te zien als een vrouw met een gevaarlijke seksuele kracht. Ze was onafhankelijk, wat bitter, zonder zelfmedelijden, vindingrijk en moeilijke situaties aanvaardend. Ze had veel aanbidders: helaas stierven er zelfs twee jong. Mulvey was de eerste minnaar: "...*De zon schijnt voor jou*".

James Joyce haatte intellectuele vrouwen en werd aangetrokken door de eenvoud van Norah. Hij zei: "Geen menselijk wezen heeft ooit zo dicht bij mijn ziel gestaan als jij. Waarom is geen woord teder genoeg om jouw naam te zijn. Mijn mooie wilde bloem uit de bergen". Hij vroeg haar om met hem uit Ierland te vertrekken. Hij vroeg haar **niet** om met hem te trouwen. Toch ging ze mee. Zo brak ook zij met de gevestigde orde. Ze waren toen 20 en 22 jaar oud.

Norah fungeerde zowel verbaal als visueel als zijn inspiratie. Ze was zijn muze. "... *Ik ga alles lezen en leren wat ik vinden kan zodat hij mij niet stom vindt*". Er waren echter zaken in haar verleden, waar James niets van wist. Heimelijk had hij wel de behoefte dat ze hem bedroog. Toch was hij altijd bang voor haar oude liefdes. "... *En ze willen altijd een vlek op het laken zien om te weten of ze je als maagd gehad hebben*". Norah zong Ierse liedjes voor James, haatte paraplu's, hield van geroosterde kip, las pornografie en geloofde in God.

Molly was een warmbloedige vrouw, geboren in Gibraltar met een mengsel van Spaans en Iers bloed. Ze bezat alle kwaliteiten van de vrouw in de mannelijke filosofie: onlogisch, onredelijk, ijdel, op zichzelf gericht, passief en lag altijd in bed. Ze beschouwde alle vrouwen als haar rivalen en geringschatte haar eigen sexe: "...*Wij zijn een vreselijk stelletje teven*". Ze was moedig, spontaan, hartelijk, goed gemanierd, direct, duidelijk, vol humor en als ze wat wenste kon ze vulgair zijn. Ze was een hartstochtelijke vrouw en nieuwsgierig naar manieren om te beminnen. Molly was zeer afhankelijk van het mannelijk waardeoordeel. Haar overspel was een ontsnapping aan de benauwenis van het instituut huwelijk. Er was sprake van een seksuele rivaliteit tussen de overrijpe moeder Molly en haar bloeiende, adolescente dochter Milly.

Ook Joyce (mister Bloom?) raakte verward door zijn incestueuze verlangens naar de jongere uitgave van zijn vrouw. Joyce deed geen stap zonder Norah. Ze vond hem een zwakkeling: ze zou getrouwd willen zijn met een man als haar vader. Zijn verbeelding en fantasie over haar was een madonna of een hoer. Hij stuurde haar chocola om haar voluptueus te maken zoals in zijn fantasieën. Hij probeerde haar te laten flirten om haar tot ontrouw te verleiden, om het vervolgens als scenario te gebruiken voor Ulysses. "...*Hij wil een hoer van me maken*". Tijdens zijn verblijf in Galway, bleef Norah met de kinderen in Triëst. Ze schreven elkaar pornografische brieven als wederzijdse prikkel. Hij heeft hier gebruik van gemaakt bij het schrijven van de monoloog 'Molly Bloom'.

De legende vertelt dat Norah nooit een woord las van Joyce's werk, maar ze wist wel heel goed waar het over ging. Ze vond het obscene. Als men haar vroeg of zij Molly was, zei ze: Nee, die is vetter. Norah was monogaam. Molly een schepping van James Joyce.

DE VOORSTELLING DUURT 40 MINUTEN. TIJDENS DE VOORSTELLING WORDEN GEEN CONSUMPTIES VERSTREKT. WIJ VERZOEKEN U VRIENDELIJK NIET ROND TE LOPEN.

Een bijdrage ter ondersteuning van de kosten kunt u aan het einde van de voorstelling in de hoed kwijt.